

III Congreso Internacional de Educación Física y Deporte Escolar



13, 14 y 15 de mayo de 2016 | Villa Mercedes (S.L.)
Organiza: Coordinación de Investigación ICAES

ISSN: 2362-3470

Título: Educación Física y Radio: Una experiencia educativa escolar

Autores. Prof. Piero Cestari

Mtra. especializada María Ambrosi

Introducción

En el año 2014 se desarrolló durante 8 meses la experiencia de un programa de radio realizado por niños con discapacidad intelectual (entre 10 y 12 años), que concurren a una escuela pública especial de Montevideo. El mismo surgió a partir de la hipótesis de que podría generar en ellos nuevas proyecciones y nuevas vinculaciones sociales e institucionales. Nos basamos en el concepto de narrativa de Jerome Bruner, según el cual, el ensayo de la narrativa construye significados de sí mismo y de los objetos: organizar la experiencia (entender lo que ocurre), legitimar su punto de vista y solucionar problemas a través de la comunicación.

Los objetivos buscados con esta experiencia apuntaron a generar un espacio de intercambio entre los alumnos, alentando la participación y el respeto hacia el otro. Por supuesto que al mismo tiempo se quería favorecer el desarrollo de la expresión (oral particularmente) y fortalecer la comunicación y la expresividad.

La experiencia se enmarcó dentro de una radio comunitaria y los diferentes “bloques” o espacios que integraban el programa, así como la conducción del mismo, estaba realizado por y según intereses de los participantes (niños con discapacidad intelectual).

La composición del programa radial contenía un diagramado que se repetía semanalmente con espacios referidos a noticias de la semana en la escuela, noticias de fútbol (año del mundial), chistes, recetas de cocina y una entrevista central a distintos actores de la comunidad (maestros, padres, estudiantes, actores barriales, referentes de otras instituciones)

La vinculación del área de Educación Física dentro de este proyecto se basó en dos aspectos fundamentales: desde lo programático, con la utilización de contenidos específicos de área del conocimiento corporal (Programa del CEIP – Uruguay) y por otro lado desde la integración del profesor en el equipo docente de la escuela, utilizando saberes propios de la disciplina y trabajando interdisciplinariamente con la maestra de grado.

También se trabajó con las tecnologías de la información y comunicación propiciando la búsqueda de información de otros contenidos trabajados en clase a través de la XO (computadora entregada por el Plan Ceibal en Uruguay)

Así mismo existió un “proyecto dentro del proyecto” en el cual se realizó una campaña por el buen trato, desarrollando una serie de instancias comunicacionales dentro del programa de radio y fuera de este en los que se promovía un mejor vínculo entre los adolescentes, fomentando el uso de prácticas de relacionamiento más amigables e impulsando formalismos de uso social que hagan de plataforma para una mejor comunicación.

Narrativa

La modalidad narrativa del pensamiento produce buenos relatos, obras dramáticas interesantes, crónicas históricas creíbles (aunque no necesariamente “verdaderas”). Se ocupa de las intenciones y las acciones humanas y de las vicisitudes y consecuencias que marcan su transcurso.

Bruner postula que existen dos modalidades de funcionamiento cognitivo: la lógico-científica, y la narrativa. La primera, que se ocupa de causas generales y está dirigida por hipótesis, emplea la categorización, un lenguaje regulado por diferentes requisitos de paradigma científicista, conexiones formales y referencias verificables. En cambio, la modalidad narrativa de pensamiento se ocupa de las intenciones y acciones humanas. Nos dice que “(...) al narrar estas historias vamos construyendo un significado con el cual nuestras experiencias adquieren sentido, de modo tal que la construcción del significado surge de la narración (...). (1998, p84)

El pensamiento narrativo no sigue una lógica lineal sino que funciona por analogía, por semejanzas, lo que implica un modo de pensamiento y una forma de ver que impregna nuestra comprensión general del mundo. (1998)

Otros autores (Aguirre, 2012) afirman la idea de que la narración influye en el desarrollo de capacidades intelectuales. Es por esto que decidimos llevar a cabo actividades diversas que desde variados puntos de anclaje en la comunidad educativa, pudieran favorecer estos aspectos dando un

fuerte énfasis a lo narrativo.

Bruner nos comenta que la narrativa es integrada por dos panoramas distintos "Uno es el panorama de la acción, donde los constituyentes son los argumentos de la acción: agente, intención o meta, situación, instrumento; algo equivalente a una "gramática del relato". El otro es el panorama de la conciencia: los que saben, piensan o sienten, o dejan de saber, pensar o sentir: los que intervienen en la acción." (1998, p. 25). favoreciendo la comunicación en la clase, ya sea dentro del aula, o en la sesión de Educación Física ya estamos aportando a lo anteriormente mencionado. Pero es necesario ir un paso mas allá y facilitar a los alumnos la posibilidad de construir narrativa, tomando una historia, real o fantaseada y dar forma a un estilo de construcción narrativa que aporte al desarrollo intelectual de los niños.

Expresión

Nos referiremos primeramente a la expresión corporal, como aquel grupo de actividades con los que buscamos la comunicación a través del cuerpo y el movimiento, fomentando la creatividad. Según Rivera Constituye un medio de integración social, mejora la autoestima, la valoración de si mismo. Según el autor mencionado es importante educar mediante las propias vivencias del alumno y teniendo en cuenta las características psicoevolutivas de los mismos. (2009). En nuestro caso aprovechamos algunas actividades referidas a la toma de conciencia corporal para fomentar la expresión global de los sujetos y así favorecerlos en su globalidad.

Mas allá de lo referido a expresión corporal, como educadores debemos favorecer al individuo en su totalidad, por lo que tenemos que ser parte del desarrollo de la expresión en diferentes aspectos de la vida del niño con distintas actividades. El juego, un aspecto muy desarrollado en nuestra área es fundamental para esto. Sigmund Freud nos dice que "(...) todo niño que juega se comporta como un poeta, pues se crea un mundo propio o, mejor dicho, inserta las cosas de su mundo en un nuevo orden que le agrada" (1908, p127).

Programa Nacional Educación Física (Expresión)¹

1 Para mas información sobre el área de Educación física o el programa Completo de Educación Inicial y Primaria de Uruguay, dirigirse a:

http://www.cep.edu.uy/archivos/programaescolar/ProgramaEscolar_14-6.pdf

En este punto se quiere mencionar de manera específica lo que dice el programa Nacional de Educación Inicial y Primaria para Educación Física, bajo el cual nos regimos todos los Docentes de Uruguay:

Actividades expresivas

Expresión corporal – Danza – Actividades circenses

Nivel Inicial	Primer Nivel	Segundo Nivel	Tercer Nivel
EXPRESIVO – SENSOPERCEPCIÓN			
Movimiento en función de las partes del cuerpo implicadas.	Movimientos en función de las superficies de apoyo implicadas.	Conocimiento de los diferentes movimientos en relación a las superficies de apoyo y posturas adoptadas.	Conciencia de las posibilidades de movimiento en función de los conceptos espaciales (espacio individual y total, distribución, trayectoria, ubicación espacial, simetría, asimetría).
Estimulación de los órganos de los sentidos.	Conciencia postural en relación al grado de tensión muscular.		
Juegos de conocimiento postural.	Conciencia respiratoria.	Grado de tensión muscular y sensaciones de gravedad.	
Juegos de conocimiento respiratorio.			
RITMO CORPORAL			

Nivel Inicial	Primer Nivel	Segundo Nivel	Tercer Nivel
RELACIONES GRUPALES			
Simulación y representación corporal de estados de ánimo, animales y personajes.	Simulación y representación corporal de situaciones, sentimientos y estados de ánimo.	Lenguaje gestual. Apariencia gestual. Apariencia corporal.	Diálogo corporal, sincronización complementaria.
Espacio personal y total. Trayectoria. Niveles (bajo, medio, alto, direcciones).	Espacio personal, compartido y total. Trayectoria. Niveles (bajo, medio, alto, direcciones). Ejes posturales.	Espacio personal, compartido y total. Trayectoria. Niveles (bajo, medio, alto, direcciones). Ejes posturales.	Espacio personal, compartido y total. Trayectoria. Niveles (bajo, medio, alto, direcciones). Ejes posturales. Planos.
ACTIVIDADES CIRCENSES			
Malabares: manipulaciones de diferentes elementos (con pelotas, clavos, cintas, aros, pañuelos, banderas). Equilibrio: sobre elementos estables o inestables, como por ejemplo: zancos, cuerdas (en suspensión o sobre piso, tensas o flojas) rulo americano, plato chino. Acrobacias: <ul style="list-style-type: none"> a) en el suelo sin accesorios: en parejas, tríos, cuartetos. <ul style="list-style-type: none"> - Saltos – con, desde y hacia el compañero. - Construcción de pirámides (peso y contrapeso, posiciones de base, etc.). b) con accesorio. Actividades aéreas: <ul style="list-style-type: none"> - trapecio - telas - cuerdas 			

A

Particularmente en la sesión o clase de Educación Física se trabajaban aspectos vinculados a la comunicación oral, escrita y expresión corporal, con actividades referidas a los contenidos trabajados, pero sumando elementos que favorecerían lo antedicho. Se pretendió por ejemplo que los niños pudieran elegir juegos para la Entrada en Calor (por escrito), que hubiera una instancia de descripción de diferentes momentos de clase, trabajo con niños más pequeños para favorecer la

comunicación (explicación de actividades), contar lo que se hizo en clase a los que no estaban, relatos de un partido de fútbol que se diera en clase y la búsqueda de información de otros contenidos trabajados en clase a través de la XO (computadora entregada por el Plan Ceibal en Uruguay)

Programa escolar del CEIP en su apartado sobre actividades expresivas, se fundamenta en 3 dimensiones diferentes.

Por un lado encontramos lo referido a lo expresivo: aquellas actividades que favorecen la exteriorización de emociones o sensaciones de diferente intensidad y para distintas edades, como ser juegos de rol.

Por otro lado buscamos actividades referidas a la creatividad, cuyos cometidos tienen que ver con poner en consideración la imaginación y la inventiva, siendo estos desde actividades con un estilo deductivo, hasta la creación de coreografías o similares.

Finalmente, y conjuntamente con lo anterior, lo referido a lo comunicacional, donde se busca la facilitación de tareas para que los participantes puedan transmitir deseos, intereses y emociones, para que de esa manera exista un mejoramiento de las relaciones interpersonales y grupales.

Experiencia en Radio Comunitaria

Todos los docentes debemos favorecer el desarrollo general de los educandos, aportando desde nuestra área específica, pero superándola para formar personas críticas con el mundo por el que estamos transitando ya que los docentes son

“Aquellas que procuran la trasmisión de valores, la promoción humana, el desarrollo integral del hombre y de la comunidad; las que se proponen elevar el nivel de conciencia, estimular la reflexión y convertir a cada persona en agente activo de transformación de su medio natural, económico y social”

Mario Kaplún (2006)

El interés que generó la participación en una radio de carácter comunitario se dio principalmente, pero entre otros aspectos, por la necesidad de tener “algo para decir”. Los colectivos minoritarios, entre ellos las personas con discapacidad y más en específico los niños con discapacidad intelectual, llegan generalmente desplazados de las escuelas comunes por no rendir lo suficiente y no alcanzar

los estándares necesarios. De esta manera se fortalece un círculo vicioso de discriminación y ocusión de la voz de estas personas.

Todos los proyectos de carácter socio – cultural permiten y necesitan a la vez el empoderamiento de espacios que “(...) de no ser por nuestra voluntad de ocuparlos, devienen vacíos.” (Castro, O., 2014)

Referido a la necesidad de las radios comunitarias Crabtree nos dice que “(...) la radio comunitaria se estaba convirtiendo en un medio para las comunidades pequeñas que tenían poco acceso a los medios.” (1993, p.54)

La radio comunitaria tiene algunas características que la hacen distinta a las radios comerciales como ser que la emisora está inserta en la comunidad de la que forma parte y su programación se produce localmente pensando en abordar temáticas que le importan a la comunidad. En nuestro caso esta radio se encontraba en el barrio del que la escuela forma parte y nuestro programa radial comunicaba experiencias e intereses de los chicos en su quehacer educativo. La mencionada autora “(...) la radio comunitaria continúa contribuyendo a la identidad y al desarrollo de la comunidad, a la programación de las minorías, a las noticias alternativas y a la expresión artística (...)” (Crabtree, 1993, p.56)

Para finalizar, coincidimos con Silvia Schujer en cuanto que incluir los medios de comunicación en la escuela es incorporar a la labor educativa nuevos modos de percepción y de lenguaje, nuevas sensibilidades relacionadas con los procesos de comunicación.

Programa de radio: “Así somos y así queremos ser”

Los objetivos específicos que nos planteamos al querer desarrollar un espacio en la Radio surgieron a partir de la experiencia tanto académica como vincular que fuimos notando en los niños de ese grado en particular (Primarias V y VI). Como todo proyecto escolar, pensamos en favorecer al sujeto en su globalidad y se le dio un tiempo en el currículo escolar mayor que otros espacios ya que implicaba, además de preparar cada uno de los programas pensando contenidos, realizando entrevistas (como se detallará mas adelante), etc, también se necesitó tiempo de transporte (urbano colectivo) y preparación para ello.

Dichos objetivos fueron principalmente los siguientes:

1. Generar un espacio de intercambio entre los alumnos, alentando la participación y el respeto hacia el otro.
2. Favorecer el desarrollo de la expresión (oral particularmente)
3. Fortalecer la comunicación y la expresividad.
4. Desarrollar vínculos socio-afectivos basados en el respeto por la diversidad cultural.

El programa en si mismo, titulado “Así somos y así queremos ser” se transmitía todos los miércoles en el horario matutino.

Constaba de diferentes “bloques” que tenían a cargo de su producción, distintos niños. Los bloques (espacios del programa separados por cortes) fueron:

- Noticias de la semana (efemérides y alguna noticia destacada del barrio)
- Noticias de fútbol (fue el año del mundial de fútbol Brasil – 2014)
- Chistes (los que fueron buscados y recolectados por los encargados de este espacio)
- Música (temas musicales elegidos por los niños y todas las semanas había 1 tema musical elegido por la maestra o por el profesor de Educación física. Esta idea surgió porque el género musical elegido por los escolares siempre se repetía y se quiso ampliar el abanico cultural de esta manera)
- Recetas de cocina (En la escuela funciona, además de las clases académicas, un taller de economía doméstica (cocina y sus relacionados), un taller de carpintería, y un taller de actividades agrarias.
- Entrevista central, que se realizaba a distintos actores de la comunidad (maestros, padres, estudiantes, referentes barriales, referentes de otras instituciones)

Todos los espacios que se crearon para el desarrollo del programa de radio fueron pensados y discutidos con los alumnos y surgieron según sus intereses. La producción de los mismos se llevaron a cabo por subgrupos de estudiantes orientados por la maestra o el profesor de Educación Física. Cambien se intentó generar espacios en otros ámbitos educativos para que se trabajara particularmente la temática de la expresión (en talleres que llegaron a la escuela) y también se trabajó con otros docentes para que intentaran darle un énfasis a lo referido a la narrativa.

Proyecto dentro del proyecto

Al mismo tiempo que se realizaba el proyecto de radio, surgió el interés de la maestra de grado de trabajar aspectos relacionados con el vínculo entre los adolescentes de su clase. El el relacionamiento cotidiano en el aula y en la clase de Educación Física se observaba que los alumnos

de la primaria V y VI se maltratan verbalmente y físicamente y en cualquier situación buscaban la confrontación, también con los adultos de la escuela, antes que el diálogo. Cambien se observó que la única forma de resolver un problema era pasando al acto. Por lo tanto se decidió, aprovechando el espacio radial en que participaban, realizar una “Campaña por el buen trato”. Los objetivos que nos propusimos fueron:

- Generar un espacio de intercambio entre los alumnos, alentando la participación y el respeto hacia el otro.
- Favorecer el desarrollo de la expresión oral.
- Fortalecer la comunicación y la expresividad.
- Desarrollar vínculos socio-afectivos basados en el respeto por la diversidad cultural.



para agradecer favores, ayudas...

**Cuando te despiertes por la mañana,
llegues a clase, te encuentres con alguien
por la mañana.**

La manera de llevarlo a cabo consistió en promover un mejor relacionamiento entre los adolescentes fomentando el uso de prácticas vinculares específicas en distintas situaciones. Además se buscó fomentar formalismos de uso social que hagan de plataforma para una mejor comunicación.

Se instauraron tres pasos clave a la hora del surgimiento de un conflicto o discusión

- Paso uno: Instaurar la Asamblea de clase como forma de resolución de conflictos. En esta instancia todos seremos partícipes, incluso la docente y respetaremos las decisiones tomadas por el grupo.
- **Paso dos:** Tratar de apostar al diálogo en la resolución de conflictos.
- **Paso tres:** Realizar la campaña por el BUEN TRATO. Basado en la campaña: “UN TRATO POR EL BUEN TRATO”.

La campaña mencionada tuvo de dos instancias: una de promoción y una de ejecución.

La promoción se hará mediante la información a los adultos y a los propios alumnos de la primaria

V y VI y la difusión en otras clases.

En la ejecución se realizaron acciones concretas:

1. la semana de saludar cuando entramos.
2. apoyo con cartelera dispuesta por toda la escuela.

También se grabaron “piques” (estilo propaganda comercial con diálogos elaborados por los participantes) para el programa radial que serán pasados los miércoles durante el programa.

Se le pedirá a la radio FM 99.9 “El Prado” que las incluya en su programación diaria como aporte de la escuela 242 a la comunidad.

Evaluación:

Como es un proyecto que apunta a lo actitudinal, la maestra de aula evaluó de manera subjetiva los resultados en la resolución de conflictos

Experiencia en el programa de Franco (Síndrome de Asperger²)

Franco es un niño con síndrome de Asperger que se encargó durante el proyecto de Radio de la conducción del programa y de la realización de las entrevistas centrales.

El Síndrome de Asperger se caracteriza (como condiciones generales) por patrones de comportamiento restringidos y repetitivos y por un trastorno significativo en conductas de relación (no verbal): Mirada a los ojos, expresión facial, posturas corporales, gestos para regular la interacción social causando dificultades en estudio y trabajo.

Pero una de las características principales es que no hay trastorno significativo en el lenguaje ni hay retraso en las áreas de auto ayuda y en su comportamiento adaptativo.

Por lo tanto, y sumando a sus características personales, lo convirtieron en el encargado ideal para tomar el protagonismo de los programas de radio que se fueron realizando.

Su gusto personal por entablar diálogos con distintas personas lo hicieron además, el encargado de las entrevistas semanales y por lo tanto debía pensar que preguntas serían relevantes a cada una de los entrevistados.

Los diferentes entrevistados fueron desde Inspectores del Consejo de Educación, Maestras y profesores varios, incluidos algunos profesores de secundarios donde los chicos podían continuar su ciclo educativo, referentes barriales, trabajadores de la zona, etc.

2 Para mas informacion sobre el síndrome de Asperger dirigirse a: <http://www.asperger.es/>

Trayectoria Educativa Post – Escuela de los integrantes³ del programa de Radio

Tras la culminación del proyecto del programa de radio, decidimos hacer un seguimiento de los estudiantes que habían participado en el mismo, ya que en ese año (2014) también culminaba su ciclo escolar y egresaban hacia diversos centros educativos de diferente índole.

- Deborah (14) egresó al programa de aula comunitarias (Las aulas son gestionadas directamente por Organizaciones de la Sociedad Civil (OSC), especializadas en el trabajo con adolescentes y seleccionadas mediante concurso público) y actualmente se encuentra cursando en UTU (Universidad del Trabajo del Uruguay) el FPB (Formación Profesional Básica) de gastronomía.
- Lourdes (15) está en un ciclo básico protegido (secundaria), tras haber pasado por cursos de ONG's de panadería.
- Darío (14) egresó al Programa Aulas Comunitarias (PAC), el cual es un modelo de intervención educativa dirigido a adolescentes que: se desvincularon de la educación formal; nunca registraron matriculación en el segundo ciclo; cursan el Primer Año del Ciclo Básico y presentan alto riesgo de desafiliación (inasistencias reiteradas, dificultades en el comportamiento y la convivencia en el aula, bajo rendimiento).
- Esteban (15) continúa en un FPB de mecánica.
- Franco (15) continuó con un espacio en la radio donde pasaba música y contaba las noticias del día.
Él estuvo dos años en aulas comunitarias, luego paso a un FPB (UTU) de gastronomía y ahora sigue en este curso becado económicamente por un programa estatal llamado “Yo estudio y trabajo”
- Elías (12) pasó por un curso privado de panadería. y actualmente está haciendo un FPB de Carpintería.

3 Los nombres de los niños están cambiados

- María (16) continuó en educación de adultos (programa para mayores de 15 años)
- Alejandro (14) culminó primero de liceo con todas las materias aprobadas, actualmente desertó del sistema educativo (caso familiar complejo)

Referencias Bibliográficas

- Aguirre, Rubiela, (2012). Pensamiento narrativo y educación. Artículo arbitrados pp.83 - 92
- Bruner, Jerome. (1998). Realidad mental y mundos posibles. Barcelona: Gedisa.
- Castro, O., Lamas, M., Marquez, J., Roldan, A. (2014) Comunicación, la expresión en el ámbito comunitario. Departamento de publicaciones FCS – UdelaR
- Crabtree, R. (1993). La radio comunitaria. Historia y síntesis de modelos y experiencias. Revista Latinoamericana de Comunicación. N.º 47. Noviembre de 1993
- Freud, S. (1906 – 1908) Obras Completas. Tomo IX. Buenos Aires. Amorrortu.

- S/d (2008) Dos modalidades de pensamiento – Jerome BRUNER. En <http://www.fcpolit.unr.edu.ar/programa/2008/04/12/dos-modalidades-de-pensamiento-jerome-bruner/>
- Gutierrez, L. (2007) Formación Humana y Educación Física. Horizontes Educativos, Vol. 12, No 2: 63-71 , 2007
- Rivera, Daniel. (2009) La expresión corporal en el área de Educación Física. Bateria de juegos. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm>
- Schujer, S., Schujer, M. (2006) Aprender con la Radio. Ediciones La Crujía.