

Tema: Mimesis y discapacidad

Título: “La facultad mimética y el juego en niños con discapacidad”.

Autora: Parodi, María Laura. Profesora en Educación Física. Universidad Nacional de la Plata

Dirección: 63 n 772 La Plata, Buenos Aires cp 1900

Palabras claves: mimesis-juego-discapacidad.

Resumen: Este trabajo buscara analizar el concepto de mimesis brindado por Benjamin Walter y su posible interrelación con el juego en personas con discapacidad, mencionando la importancia del juego y los estímulos sensoriales en estas personas, así como la cuestión filogenética y ontogenética de la mimesis.

Así mismo se hará mención en un primer apartado a la facultad mimética aportada por el autor, para luego desarrollar las características del juego en personas discapacitadas, donde consideramos que el juego esta compuesto por conductas miméticas, la cual traspasa la imitación, en el caso de las personas con discapacidad se busca apelar a la creatividad, a su subjetividad.

A modo de conclusión se buscara relacionar el concepto de la facultad mimética en el juego y su implicancia en personas con discapacidad.

Con respecto a La importancia del juego en niños con discapacidad, podemos comenzar con la concepción de que la mayoría de los seres humanos necesitamos de los otros para poder percibirnos, donde la cercanía y la resistencia del otro posibilitan los procesos de aprendizaje.

En el niño de la primera infancia contacto significa contacto físico, experiencia corporal con el otro y gracias al otro, todas las habilidades intelectuales y emocionales se desarrollan a través de la experimentación, percepción y la puesta en acción lúdica de las funciones físicas.

Como dice Winnicott en “Realidad y juego” el juego compromete al cuerpo, debido a la manipulación de objetos y porque ciertos tipos de intereses, estos intensos se vinculan con algunos aspectos de excitación corporal (no entrare aquí a desarrollar la cuestión de la excitación de zonas erógenas en el juego), además Winnicott dice que solo en el juego, el niño y el adulto crean y usan toda su personalidad, el individuo descubre su persona solo cuando se muestra creador.

Es decir que aquí se hace visible la interdependencia reciproca entre la incorporación y los estímulos externos, la elaboración interna y la propia respuesta, mediante sus

sentidos el niño incorpora el mundo, integra sus estímulos externos, se responde a si mismo. Se instauran simultáneamente procesos de aprendizajes corporales, sensoriales, intelectuales, emocionales y mentales que se influyen recíprocamente y brindan al niño la posibilidad de la conducta social de transformarse en persona.

A modo de conclusión nos gustaria remarcar que con respecto a la facultad mimética se puede ver en la misma la experiencia de jugar a ser otro, lo cual permite comprender el atravesamiento de la alteridad y la transformación, situación dado en todos los sujetos.

El juego así como el arte, son representaciones de emociones, con respecto al arte podemos decir que expresamos emociones y a la vez que destruimos un material para poder crear, reedificamos para poder expresar; situación que también esta presente en el juego, en tanto que crear y jugar son actos, producciones técnicas, en referencia a los aportes por Walter Benjamin.

El juego infantil remite a la expresión estética, donde la capacidad expresiva se da por la mimesis y la técnica, esta ultima es un medio entre el ser humano y el objeto.