

Aportación y vigencia de las ideas de Antonio Gallego Morell sobre literatura de tema deportivo

Dr. Jesús Castañón Rodríguez

Profesor de Lengua Castellana y Literatura. Director de *Idiomaydeporte.com*

Idiomaydeporte.com

Doctor Villacián, 1-1ºD

47014 Valladolid (España)

E-mail: info@idiomaydeporte.com

Aportación y vigencia de las ideas de Antonio Gallego Morell sobre literatura de tema deportivo

Resumen

Este artículo de revisión analiza la obra de Antonio Gallego Morell sobre el estudio crítico de la literatura de tema deportivo en España. Repasa su producción en ensayos, estudios y artículos de prensa, entre 1959 y 2004. Destaca la originalidad y sentido de sus ideas y su posterior influencia en trabajos relacionados con la historia del deporte, estudios lingüísticos, literarios, didácticos y culturales y antologías literarias, desde 1975 hasta la actualidad.

Palabras clave: Literatura y deporte; lenguaje y jerga; periodismo; lenguaje periodístico; crítica literaria.

Resumo

Este artigo de revisão discute a obra de Antonio Gallego Morell no estudo crítico da literatura na Espanha tema esportivo. Ir sobre os testes de produção, estudos e artigos de jornais de 1959 e 2004. Destaca a originalidade e sentido de suas idéias e sua influência posterior sobre o trabalho relacionado aos esportes história, lingüística, antologias literárias, educacionais e culturais e literários, de 1975 até o presente.

Palavras-chave: Literatura e esporte, linguagem e jargão, linguagem jornalística jornalismo, a crítica literária.

Abstract

This review article discusses the work of Antonio Gallego Morell on the critical study to the literature of sporting theme in Spain. He retraces its production in trials, studies and articles on the press, between 1959 and 2004. He highlights the originality and sense of his ideas, and his subsequent influence on work related to the history of the sport, to the linguistic, literary, educational and cultural studies and to the literary anthologies, from 1975 until the present.

Key words: Literature and sport; language and jargon; mass media, jounalese; literary criticism.

Fecha de finalización del trabajo: 1 de julio de 2012.

Introducción

A lo largo de la historia, la relación entre literatura y deporte ha presentado un panorama que entrecruza aspectos de producción, comunicación, mitología, conocimiento y promoción de la lectura y de las letras. Ha fortalecido la plena creación del idioma y ha generado un ámbito cultural con antologías literarias, reflexiones sobre las representaciones artísticas de los cuerpos y su relación con la cultura popular, estudios especializados y cuestiones de didáctica (Castañón Rodríguez 2010 y 2011).

Antecedentes

El estudio crítico de la creación literaria ha alcanzado un gran desarrollo en Canadá, Estados Unidos y Europa, a partir de los años treinta del siglo XX en las lenguas alemana, francesa, inglesa, italiana o portuguesa (Association des Écrivains Sportifs, 2006; Biblioteca Nacional de Lisboa, 2004; Brunamontini, 1984; Fischer, 1986; Francisco, 1989; Laget, 1998; Orodénker, 1996 y 2001; Petrocchi, 2003; Prouteau, 1948; Titta Rosa y Ciampitti, 1935).

En España, tras la fundación del Instituto de Educación Física y Deportes, se relanzó la relación entre literatura y deporte en 1969 mediante tres acciones: la convocatoria del *Premio Olimpia* de novela cuyo jurado presidía Juan Antonio Samaranch, la colaboración de los autores Manuel Alcántara, Luis de Castresana, Carmen Conde, Luis de Diego, Rafael García Serrano, Gregorio Javier, Álvaro de Laiglesia, Domingo Manfredi, Rafael Narbona, Tomás Salvador y Vicente Silió en la revista *Deporte 2000* ! ! ! ! ! !

! y el fomento del estudio de la literatura de tema deportivo en España (Castañón Rodríguez y Rodríguez Arango, 1997: 16).

En este último, tuvo un papel protagonista Antonio Gallego Morell (Granada, 1923-Granada, 2009). Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense de Madrid, desarrolló la mayor parte de su carrera docente en la Universidad de Granada y su faceta investigadora y literaria su

Su perfil deportivo se caracteriza por

Tercero, presentó una antología de poesía que recogió composiciones de ochenta y siete escritores. En concreto, poemas en español de sesenta y seis autores: Rafael Alberti, Manuel Alcántara, Vicente Aleixandre, José María Alfaro, Fernando Allué y Morer, Luis Amado Blanco, Antonio Luis Baena, Ramón de Basterra, Juan Becerril, José María Borrás, Carlos Bousoño, Rogelio Buendía, Gabriel Celaya, Antonio Collantes, Gerardo Diego, Enrique Díez-Canedo, Julio Alfredo Egea, Ángel Espinosa, José María Fernández Nieto, Rafael Fernández-Shaw, Carlos Ferrero, Emilio Fonet, Jesús Juan Garcés, Ángel García López, José García Nieto, Ildefonso Manuel Gil, César González Ruano, Justo Guedeja-Marrón, Jorge Guillén, Miguel Hernández, Luis Hernández González, Enrique Jardiel Poncela, Fernando de Lapi, Juan Larrea, Leopoldo de Luis, Antonio Machado, Manuel Montero, Susana March, Alfredo Marquerié, Isaac Mateos, Concha Méndez, Luis Méndez Domínguez, Eugenio Montes, Pedro Montón Puerto, Federico Muelas, José Antonio Muñoz

! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

Alberto Peláire, José María Pemán, Juan Pérez Creus, Miguel Pérez Ferrero, José María Quiroga Pla, Dionisio Ridruejo, José María Rivero, Félix Ros, Pedro Salinas, Mercedes Saorí, Enrique Sordo Lamadrid, Guillermo de Torre, Miguel de Unamuno, Adriano del Valle, Juan Antonio Villacañas y Fernando Villalón. Obras en catalán de quince poetas: Josep María Borrás, Josep Carner, Felipe Cid, Vicent Andrés Estellés, Miquel Ferrá, Gabriel Ferrater, J. V. Foix, Josep María López-

! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

Maria de Sagarra, Jordi Sarsanedas y Carles Sindreu. Y composiciones en gallego de cuatro literatos -Luis Amado Carballo, Florencio Manuel Delgado, José Rubinos y Xulio Sigüenza-, así como de otros dos escritores en vasco: Nicolás de Ormaechea y Piarres Ibarrart.

Un cuarto bloque estuvo dedicado a ensayos sobre el esquí, el periodismo deportivo y los deportes de montaña. Proporcionó una visión del esquí desde la Edad Media hasta el siglo XX. Reflexionó sobre el creciente interés por las noticias deportivas, caracterizado por una

desmedida atención de la prensa escrita al fútbol profesional, la difusión de torpes maneras de hablar en las que son frecuentes el tópico y la rutina en las crónicas y un escaso intento de ofrecer una conciencia deportiva, a diferencia de una televisión que dirigía su mirada hacia otros deportes como baloncesto, esquí y tenis. Y registró una meditación sobre la montaña como aventura y cancha de juego para la vida al encerrar un profundo sentido democrático, favorecer la unidad social, proporcionar madurez a la juventud y juventud a la gente veterana y contar con referencias literarias de prestigio.

Finalmente, facilitó una bibliografía que atiende a obras de carácter general y a las referencias de los poemas recogidos en este volumen.

! ! ! ! ! ! ! perfil de la relación entre este escritor de la generación del 98 y el deporte, su labor precursora al publicar desde 1893 textos de tema deportivo en poemas y artículos de prensa. Comentó su colaboración "Boy-scouts y foot-ballistas", de 1923, en la publicación especializada barcelonesa *Sports* para abordar los valores del fútbol amateur como juego de juventud, divertido, libre, espontáneo y educador frente a los juegos pedagógicos de disciplina y liturgia relacionados con el patriotismo.

En 1978, en *Poetas y algo más* comentó las relaciones de Ignacio Aldecoa con el boxeo y el remo, Enrique Díez Canedo con las partidas de ajedrez, naipes y tenis, Andrés González Blanco con la vivencia del deporte moderno en la ciudad, Emilia Pardo Bazán con la caza y Guillermo de Torre con el automovilismo, la aviación y el patinaje sobre hielo (Gallego Morell, 1978: 61, 130-131, 161, 256-258 y 353-356).

En 1985, escribió ! ! ! ! ! ! ! *!Eternidad yacente* sobre la obra de Rafael Alberti. Reconstruyó la estancia del autor gaditano con José María de Cossío en la localidad cántabra de Tudanca, la asistencia de ambos al partido de la final del Campeonato de España, la presencia de Carlos Gardel, la historia y el palmarés de Platko como jugador y entrenador, la comparación entre el texto del poema y las crónicas de los

todas las lenguas de España; la forja de un nuevo tema para un tiempo mecánico; la necesaria colaboración de deportistas, autores y periodistas en la divulgación de la dimensión cultural del deporte; y el lenguaje deportivo como forma propia de expresión que se combina con todo tipo de manifestaciones artísticas.

Su originalidad y sentido han logrado mantener su vigencia e influencia en otros autores entre 1975 y 2012, para atender a cinco bloques temáticos: aspectos relacionados con la historia del deporte (Pujadas y Santacana, 2001); tesis doctorales sobre aspectos lingüísticos y culturales del deporte (Castañón Rodríguez, 1991; Herráez Pindado, 2002; Paredes Ortiz, 2002); estudios que aportan una visión cultural del deporte tanto con un enfoque humanístico como para relacionar literatura y periodismo (Cagigal, 1975 y Paniagua, 2009); antologías literarias de deportivas (García Candau, 1996; Litoral, 2004; Uriz, 2009 y 2010); y estudios sobre literatura deportiva tanto con un punto de vista general como centrados en el comentario de la literatura de vanguardias del siglo XX (Alvar Ezquerro, 2009; Balius i Juli, 1998, 2000, 2001, 2002, 2003 y 2005; Cano Ballesta, 1999; Castañón Rodríguez, 1991, 1998 y 2010; Castañón Rodríguez y Rodríguez Arango, 1997, 1998, 1999 y 2004; Checa Fajardo y Merino Díaz, 1992 y 1993; Gagen, 1999; Giorgianni y Lavric, 2012; Godoy, 1979; González Montes, 1982; Jiménez Millán, 2004; Johnson, 2005; Johnson, 2006; Meneses, 2000; Ministerio de Cultura, Universidad de Salamanca, Principado de Asturias y Fundación Príncipe de Asturias, 2010; Petrocchi, 2003; Rodríguez Arango, 1995; Sánchez Rodríguez, 2000; Sánchez Zapatero, 2010; Tamayo Fajardo, 2010; Tamayo Fajardo y Esquivel Ramos, 2004, 2005, 2006 y 2008; Tamayo Fajardo, Nuviala Nuviala, Fernández Martínez y Esquivel Ramos, 2009; Trapero, 1987; Wood, 2007).

Conclusiones

En resumen, la pionera labor de Antonio Gallego Morell incorporó el español al estudio crítico de literatura de tema deportivo que se desarrollaba en Europa, organizó y

sistematizó la creación literaria de España en castellano, catalán, gallego y vasco y sugirió nuevas vías para la relación entre el deporte, la lengua, la literatura, los medios de comunicación y el mundo cultural.

Referencias bibliográficas

Alvar Ezquerro, M.(2009). El deporte y los términos deportivos. En Hernán-Gómez Prieto, B (Ed.): *Il linguaggio dello sport, la comunicazione e la scuola*. (pp. 149-166). Milán: Edizioni Universitarie de Lettere Economia Diritto.

Association des Écrivains Sportifs (2006). *Anthologie de la littérature sportive*. Biarritz: Atlantica.

Balius i Juli, R. (1998) El deporte también puede inspirar poesía. En *Apunts: Educación física y deportes*, 54, 100-101.

- (2000). El deporte también puede inspirar poesía. En *Apunts: Educación física y deportes*, 60, 106-107.

- (2001) El deporte también puede inspirar poesía. En *Apunts: Educación física y deportes*, 63, 111-114.

- (2002) Un caligrama y un tango para "el hombre langosta". En *Apunts: Educación física y deportes*, 69, 126-129.

- (2003) El deporte también puede inspirar poesía. Narcís Comadira, literato y pintor. En *Apunts: Educación física y deportes*, 71, 112-113.

- (2005) El deporte también puede inspirar poesía. En *Apunts: Educación física y deportes*, 80, 77-80.

Biblioteca Nacional de Lisboa (2004). *Desportos & Letras*. Lisboa: Biblioteca Nacional.

Brunamontini, G. (1984). *Antologia della letteratura sportiva italiana*. Roma: Società Stampa Sportiva.

Cagigal, J. M. (1975). *El deporte en la sociedad actual*. Madrid: Prensa Española y Magisterio Español.

Cano Ballesta, J. (1999). *Literatura y tecnología: las letras españolas ante la revolución industrial: (1890-1940)*. Valencia: Pre-textos.

Castañón Rodríguez, J. (1991). *Léxico de fútbol en la prensa deportiva española: 1938-1988*. Tesis doctoral. Universidad de Valladolid, 1991.

- (1991). *Creación literaria y fútbol*. Valladolid.

- (1998). Mitos del deporte en la literatura española. En *Actas del VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica: Mitos* (II, pp. 29-33). Zaragoza: Asociación Española de Semiótica y Tropelías.

- (2010). Deporte y literatura hoy, una vivencia artística múltiple. En Ministerio de Cultura et al.: *XXVI Encuentro de Escritores y Críticos de las Letras Españolas en Verines*. Madrid: Ministerio de Cultura. Recuperado de: http://www.mcu.es/lectura/pdf/v10_jesus_castanon.pdf

- (2010). Diccionario bibliográfico de literatura deportiva española: Antonio Gallego Morell. *Idiomaydeporte.com*, 122. Recuperado de <http://www.idiomaydeporte.com/dbgallegomorell.htm>.

Castañón Rodríguez, J. y Rodríguez Arango, M. A. (1997). *Creación literaria española sobre deporte moderno*. Valladolid: edición de los autores.

- (1998). Literatura y deporte moderno (1845-1995). Su enseñanza en la Escuela de Magisterio. En Arias, B. (Coord.): *De Escuela Normal a Facultad de Educación. 150 años de innovaciones educativas en Valladolid* (pp. 129-144). Valladolid: Universidad de Valladolid.

- (1999). Bibliografía española de creación literaria del deporte. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 13. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd13/biblesp.htm>.

- (2004). 110 años de literatura española y deporte. *Idiomaydeporte.com*, 50, 51, 52, 53 y 54. Recuperado de: <http://www.idiomaydeporte.com/litpres.htm>.

Checa Fajardo, P. y Merino Díaz, M. (1993). *Deporte y literatura*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria.

- Fischer, N. (1986). *Sport und Literatur*. Múnich: Technische Universität.
- Francisco, J. de C. (1989). *O desporto na poesia portuguesa*. Lisboa: Sindicato dos Bancários do Sul e Ilhas.
- Gagen, D. (1999). Rafael Alberti, William Blake y el portero húngaro. En Dadson, T. J. & Flitter, D. W. (Eds.): *Ludismo e intertextualidad en la lírica Española moderna* (pp. 5-22). Birmingham: University of Birmingham Press.
- Gallego Morell, A. (1959, 22 de febrero). Un guardameta en la poesía española. *ABC*.
- (1960, 25 de enero). Prensa deportiva. *Patria*.
 - (1969). *Literatura de tema deportivo*. Madrid: Prensa Española.
 - (1969, 11 de marzo). Música y deporte. *ABC*.
 - (1969, 19 de abril). Automóvil y lenguaje. *ABC*.
 - (1969). El deporte en las Letras: Baroja y Unamuno, precursores del tema en la novela española. *Deporte 2000*, 4, 45-46.
 - (1969). El deporte en las Letras: Ramón de Bastera introduce el deporte en la poesía española. *Deporte 2000*, 5, 51-52.
 - (1969). El deporte en las Letras: Benavente fue el primero en llevar al teatro la temática deportiva. *Deporte 2000*, 6, 62-63.
 - (1970). Unamuno y el deporte. *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno*, XX, 25-29.
 - (1971, 28 de marzo). El lenguaje periodístico nació con la bicicleta. *Ya*.
 - (1975). *Malaparte, Picasso y otros cuarenta ensayos*. Madrid: Editora Nacional.
 - (1975). La literatura deportiva de Henry de Montherlant. En *Malaparte, Picasso y otros 40 ensayos* (pp. 66-71). Madrid: Editora Nacional.
 - (1975). Lenguaje deportivo. En *Malaparte, Picasso y otros 40 ensayos* (pp. 157-160). Madrid: Editora Nacional.

- (1975). Periodismo deportivo. En *Malaparte, Picasso y otro 40 ensayos* (pp. 161-164). Madrid: Editora Nacional.
- (1978). *Poetas y algo más*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- (1978). Aldecoa. En *Poetas y algo más* (pp. 350-357). Sevilla: Universidad de Sevilla.
- (1978). Díez Canedo. En *Poetas y algo más* (pp. 126-133). Sevilla: Universidad de Sevilla.
- (1978). González Blanco. En *Poetas y algo más* (pp. 158-164). Sevilla: Universidad de Sevilla.
- (1978). Guillermo de Torre. En *Poetas y algo más* (pp. 252-260). Sevilla: Universidad de Sevilla.
- (1978). La Pardo Bazán. En *Poetas y algo más* (pp. 55-63). Sevilla: Universidad de Sevilla.
- (1978, 15 de octubre). Literatura de deporte en los años veinte. *Ya*.
- (1982, 6 de abril). Poesía y deporte. *ABC*.
- (1982, 1 de mayo). La novela y el cuento en el deporte. *ABC*.
- (1982, 22 de mayo). Ensayo y deporte. *ABC*.
- (1984). *Bibliografía de Antonio Gallego Morell*. Bilbao: El Paisaje.
- (1985). La Oda a Platko. En Albornoz, Aurora de et al (Eds.): *Eternidad yacente. Estudios sobre la obra de Rafael Alberti* (pp. 66-82). Granada: Universidad de Granada.
- (1994). Lo sport nella poesia spagnola degli anni venti. En Morelli, G.(Ed.): *Ludus* (pp. 87-100). Milán: Jaca Book.
- (2000). El deporte en la literatura. En Morelli, G. (Ed.): *Ludus* (pp. 127-139). Valencia: Pre-Textos.
- (2003, 31 de julio). Mi Tour de este año. *El Ideal*.
- (2004, 17 de mayo). Literatura de tema deportivo. *El Ideal*.
- (2004, 28 de mayo). Sánchez Mejías: toreo, teatro y fútbol. *El Ideal*.
- (2005) *Memoria viva*. Granada: Universidad de Granada.

- García Candau, J. (1996). *Épica y lírica del fútbol*. Madrid: Alianza Editorial.
- Giorgianni, E. y Lavric, E. (2012): *The Football and Language Bibliography Online*. Innsbruck: Universidad de Innsbruck. Recuperado de: http://www.uibk.ac.at/msp/projekte/sprache_fussball/bibliography/.
- Godoy, E. (1979): *La infancia en la narrativa española de posguerra, 1939-1978*. Barcelona: Playor.
- González Montes, Y.(1982). *Pasión y forma en Cal y canto* [de Rafael Alberti]. Nueva York: Abra.
- Herráez Pindado, A. J. (2002). *La lengua del ciclismo en francés: análisis semántico y lexicológico*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid.
- Jiménez Millán, A. (2004). El deporte en vanguardia. *Litoral*, 237, 28-38.
- Johnson, L. (2005). Intellectuals and Physical Culture: An Exercise in Mutual Suspicion. *Romance Quarterly*, 52(2), 135-147.
- Johnson, R. (2006). Francisco Ayala: Boxer and Angel Francisco Ayala: Boxer and Angel. *Hispania*, 89 (4), 741-750.
- Laget, S. (1998). *Sport et littérature*. París: Ministère des affaires étrangères, 1998.
- Meneses, C. (2000). Un partido de fútbol visto por Alberti. En Morelli, G. (Ed.): *Ludus* (pp. 261-270). Valencia: Pre-Textos.
- Ministerio de Cultura, Universidad de Salamanca, Principado de Asturias y Fundación Príncipe de Asturias (2010). *XXVI Encuentro de Escritores y Críticos de las Letras Españolas en Verines: Deporte y literatura, hoy*. Madrid: Ministerio de Cultura. Recuperado de: <http://www.mcu.es/lectura/libroSearch.do?action=busquedaInicial¶ms.anio=2010&cache=init&layout=verines>.
- Orodenker, R. (1996). *Twentieth-century American sportswriters*. Detroit: Gale Cengage.
- (2001). *American sportswriters and writers on sport*. Detroit: Gale Group.

- Paniagua Santamaría, P. (2009). *Cultura y guerra del fútbol*. Barcelona: UOC.
- Paredes Ortiz, J. (2002): *El deporte como juego: un análisis cultural*. Tesis doctoral. Universidad de Alicante, Alicante, 2002.
- Petrocchi, F. (2003). Sport e letteratura. En *Enciclopedia dello sport. Arte, scienza, storia* (pp. 350-384). Roma: Treccani.
- Prouteau, G. (1948). *Anthologie des textes sportifs de la littérature*. París: Éditions Défense de la France.
- Pujadas, X. & Santacana Torres, C. (2001). La mercantilización del ocio deportivo en España: El caso del fútbol, 1900-1928. *Historia social*, 41, 147-167.
- Rodríguez Arango, M. A.: Transformación de los géneros literarios en la sociedad de consumo. En Calleja, M. F. (Coord.): *Didáctica del consumo. Aprender a consumir* (pp. 209-218). Valladolid: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Valladolid-Junta de Castilla y León.
- Sánchez Rodríguez, A. (2000). Concha Méndez Cuesta: poeta y nadadora. En Morelli, G. (Ed.): *Ludus* (pp. 237-250). Valencia: Pre-Textos.
- Sánchez Zapatero, J. (2010). El ciclismo en la narrativa contemporánea española: *El Alpe D'Huez* (Javier García Sánchez) y *Contrarreloj* (Eugenio Fuentes). *Anuario de Estudios Filológicos*, XXXIII, 307-322.
- Tamayo Fajardo, J. A. (2010). Utilización de la lectura como base de la formación del futuro maestro de educación primaria y desarrollo de su aprendizaje autónomo a través del uso de la plataforma Moodle. Congreso Internacional Docencia Universitaria e Innovación. Barcelona 2010 (paper). Recuperado de: <http://cidui.upc.edu>
- Tamayo Fajardo, J. A. y Esquivel Ramos, R. (2004). *Teoría de historia del deporte*. Huelva: Universidad de Huelva.

- (2004). Estrategia de intervención docente a través de las obras de la literatura, en la enseñanza de la historia, la educación física y el deporte. Compendio de ponencias a Congreso Nacional de Educación Física. Jerez: AGEF.
 - (2005). Reflexiones sobre una estrategia pedagógica a través de la historia cultural del deporte ! ! ! ! ! ! ! I Congreso Internacional y XXIII Nacional de Educación Física en respuesta a la demanda social de la actividad física (pp. 1-13). Madrid.
 - (2005). Aportaciones de la literatura a la enseñanza de la Historia del Deporte. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 83, Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd83/liter.htm>.
 - (2006). Resultados de la utilización de la lectura como medio de enseñanza-aprendizaje en la educación universitaria. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 102, Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd102/lectura.htm>.
 - (2008). Lecturas literarias para la educación física y el deporte. *Pacto Andaluz por el Libro*, Sevilla. Recuperado de http://www.pactoandaluzporellibro.com/portal3/images/stories/pdf/lecturas_literarias_deporte.pdf.
- Tamayo Fajardo, J. A., Nuviala Nuviala, A., Fernández Martínez, A. & Esquivel Ramos, R. (2009). Sports in literature from Antiquity to Classical Greece. *Studies In Physical Culture And Tourism*, 16 (4), 441-445.
- Titta Rosa, G. y F. Ciampitti (1935). *Prima antologia degli scrittori sportivi*. Lanciano: Carabba, 1935.
- Trapero, M. (1987). Literatura y deporte. En *In Memoriam Inmaculada Corrales* (pp. 411-438). Tenerife: Universidad de La Laguna.
- Uriz, F. J. (2009). *Poesía a patadas. Antología de poesía futbolera*. Córdoba: Ayuntamiento de Córdoba y Cosmopoética.
- (2010). *El gol nuestro de cada día*. Madrid: Vaso Roto.

Wood, D. (2007): Sport and Latin American Studies. *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Researches on Spain, Portugal and Latin America*, 84 (4), 629-643.